**ВОПОСЫ К ИТОГОВОМУ ЗАЧЕТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Раздел 1. Введение. Теория литературы

1. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

2. Тропы и средства художественной выразительности.

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.

3. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

4. А.С. Пушкин. Основные этапы творчества поэта.

5. Анализ основных мотивов лирики А.С. Пушкина

6. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы произведения.

7. Анализ системы образов в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник»

8. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творческий путь поэта.

9. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

10. Анализ поэмы «Демон».

11. Н.В. Гоголь. Сатирическое начало в повестях «Невский проспект», «Шинель» (анализ повестей). Проблема творчества в повести «Портрет».

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.

12. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа.

13. И.А. Гончаров. Обломов и «обломовщина» в романе «Обломов». Авторская позиция.

14. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: своеобразие конфликта и смысл названия.

15. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (система образов).

16. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: протест Катерины против «тёмного царства».

17. И.С. Тургенев. Проблема «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».

18. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров – герой своего времени

19. И.С. Тургенев. Любовь в романе «Отцы и дети».

20. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.

21. А.А. Фет. Художественные особенности лирики. Импрессионизм в творчестве Фета.

22. Ф.И. Тютчев. Основные этапы творческой биографии.

22. Философская и пейзажная лирика Тютчева.

23. Любовная лирика Тютчева. «Денисьевский цикл»

24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: фольклорное начало в поэме; композиция и особенности языка произведения.

25. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: анализ системы образов поэмы.

26. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: жанр и композиция произведения, образы градоначальников (обзор). Сатира. Сказки.

27. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: «маленькие люди» в романе; изображение Петербурга Достоевского.

28. Ф.М. Достоевский. Теория Родиона Раскольникова и его «двойники» в романе «Преступление и наказание».

29. Ф.М. Достоевский. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.

30. Л.Н. Толстой. Духовные искания Андрея Болконского в романе «Война и мир».

31. Л.Н. Толстой. Духовные искания Пьера Безухова в романе «Война и мир».

32. Л.Н. Толстой. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова.

33. Л.Н. Толстой. Тема семьи в романе «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских.

34. Л.Н. Толстой. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.

35. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, система образов.

36. Разрушение дворянского гнезда и символ сада в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ В. Русская литература на рубеже XIX и ХХ веков

37. Дайте характеристику литературного процесса начала XX века  
38. Раскройте тему любви в повести А. П. Куприна «Гранатовый браслет»  
39. Проанализируйте образы Веры Николаевны и Желткова в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»  
40. Объясните смысл финала в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»  
41. Раскройте тему Человека и Природы в повести А. И. Куприна «Олеся»  
42. Проанализируйте образы Ивана Тимофеевича и Олеси в повести А. И. Куприна «Олеся»  
43. Объясните суть конфликта двух мировоззрений в повести А. И. Куприна «Олеся»: христианства и язычества  
44. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие произведения И.А. Бунина. «Чистый понедельник»  
45. Дайте характеристику главных героев в рассказе И. А. Бунина «Тёмные аллеи»  
46. Сформулируйте проблему цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»  
47. Выявите признаки сатиры и притчи в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»  
48. Дайте сравнительную характеристику образов Данко и Ларры в рассказе М. А. Горького «Старуха Изергиль»  
49. Охарактеризуйте образ духовной гармонии мира в ранних рассказах М.А. Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»  
50. Объясните суть спора о Человеке в пьесе М. А. Горького «На дне»  
51. Охарактеризуйте пьесу М. А. Горького «На дне» как социальную и философскую драму  
52. Сформулируйте основную идею пьесы М. А. Горького «На дне». Объясните две точки зрения на идею произведения: правда Сатина и сострадание Луки

Раздел 5. Серебряный век русской поэзии

53. Дайте характеристику модернистским течениям в русской литературе начала XX века  
54. Дайте определение понятию «символизм» и охарактеризуйте как художественное направление  
55. Сформулируйте основные мотивы лирики А. А. Блока  
56. Раскройте тему любви в творчестве А. А. Блока. Охарактеризуйте особенности поэтики в стихотворениях «Незнакомка» и «О доблестях, о повестях, о славе…»   
57. Проанализируйте образ России в поэзии А. А. Блока.

58. Проанализируйте образ революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать»  
59. Дайте определение понятию «акмеизм» и охарактеризуйте как художественное направление  
60. Сформулируйте основные мотивы лирики Н. С. Гумилёва  
62. Сформулируйте основные мотивы лирики ранней А. Ахматовой на примере стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» и «Небывалая осень построила купол высокий».

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

63. Дайте определение понятию «футуризм» и охарактеризуйте как художественное направление  
64. Охарактеризуйте особенности поэтики ранней лирики В. В. Маяковского. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах»  
65. Проанализируйте сатирический образ России в постреволюционном творчестве В. В. Маяковского  
66. Дайте определение понятию «имажинизм» и охарактеризуйте как художественное направление  
67. Сформулируйте основные мотивы лирики С. А. Есенина  
68. Сравните образы России в поэзии С. А. Есенина до и после революции  
69. Раскройте тему революции в повести А. А. Фадеева «Разгром»  
  
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

70. Сформулируйте основные мотивы лирики О. Э. Мандельштама  
71. Быт и бытие М. Цветаевой. Особенности лирики.   
72. Раскройте тему гражданской войны в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»  
73. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  
74. Охарактеризуйте композицию произведения М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сравните главных героев из произведения Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата  
75. Проанализируйте образы Воланда и его свиты из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  
76. Раскройте тему любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  
77. Объясните смысл финала в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  
78. Раскройте тему гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»  
79. Охарактеризуйте произведение «Тихий Дон» М. А. Шолохова как эпический роман (назовите основные признаки романа-эпопеи)  
80. Проанализируйте образ главного героя из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»  
81. Раскройте тему любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» на примере двух героинь: Аксиньи и Натальи.  
83. Охарактеризуйте повесть А. П. Платонова «Котлован» как художественный документ эпохи  
84. Сформулируйте проблематику и основную идею повести А. П. Платонова «Котлован».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

85. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»  
86. Тема любви как организующего начала в жизни человека в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака  
87. Образы главных героев в романе «Доктор Живаго»  
88. Стихи Юрия Живаго. Анализ  
89. Лирика А.Т. Твардовского. Художественные особенности. Редакторская деятельность.  
90. Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти»

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

91. А.С. Солженицын. Драматическое осмысление прошлого в рассказе «Матренин двор»

92. В.Шаламов. Лагерная проза. Художественное своеобразие «Колымских рассказов»

93. А. Вампилов. Особенности современной драматургии. Сведения из биографии.

94. Анализ пьесы «Старший сын»: основная мысль, система персонажей.

Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.г. (три волны эмиграции)

95. Жизнь и творчество И. Бродского. Стихотворения «Пилигримы», «Письма римскому другу», «Не выходи из комнаты…», «Ниоткуда с любовью»

96. Время и пространство в поэзии Бродского.

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-х – начала 2000-х г.г.

97. Проза Сергея Довлатова.

98. Тема природы и её защиты в рассказах В. Астафьева.

99. В. Распутин. Анализ произведения «Прощание с Матёрой»

100. Ф. Искандер. Особенности прозы.