Календарно-тематическое планирование 2021-2022 г.г.

**Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Краткое содержание** | **Часы аудит. работы** | **Самостоятельная аудиторная работа** | **Домашнее задание** | **Задания для внеаудиторной работы** | **Часы в/а работы** | Код контрольного задания |
| **Теоретические занятия** |
| **Введение. Теория литературы.**  | Специфика литературы как вида искусства. Тематика художественного текста. Сюжет. Художественный образ и его типы. Тропы. Литературные роды и жанры. Литературные направления. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности «Сестринское дело». | 2 | Анализ художественного произведения (теоретические литературоведческие сведения). | Конспект лекции; схема анализа худ. произведения | Литературные направления | 1 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.** Тема 1. Романтизм. А.С. Пушкин. Анализ лирики.  | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин.Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.  | 2 | Чтение и анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Когда по улицам задумчив я брожу…». | Конспект лекции; Учебник (Г.А. Обернихина) стр. 15-25, стр. 33-46.Чтение поэмы «Медный всадник»;Анализ стихотворений.  | Сообщение «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии».КонспектированиеУчебник, стр. 47-48 | 1 |  |
| Тема 2. А.С. Пушкин. Анализ поэма "Медный всадник" | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 2 | Чтение и анализ поэмы. | Стр. 48-59, конспектЧтение поэмы «Демон». | Чтение и анализ поэмы, работа с учебником | 1 |  |
| Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Своеобразие творчества. Анализ поэмы «Демон». | Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. "Демон" | 2 | Чтение и анализ стихотворений: «Поэт», «Дума», «Выхожу один я на дорогу…», «Родина», «Пророк», «Мой Демон». Поэма "Демон". Анализ текста, образы Демона и Тамары.  | Стр. 67-82. Анализ повести «Портрет». Романтизм Гоголя. Подготовка к контрольной работе (тест). | Конспектирование,чтение и анализ изучаемых текстов, сообщения | 1 |  |
| Тема 4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы: романтизм и реализм. Философско-религиозные искания Гоголя. Анализ повести "Портрет". Сила искусства и его роль в жизни человека. Контрольная работа по русской литературе первой половиныXIX века. | 2 | Анализ повести «Портрет»; повторение и обобщение изученного материала.  | Пьеса «Гроза» - читать.Стр. 120-130.  | КонспектированиеПодготовка к контрольной работе | 1 | 5 |
| **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.** Тема 1.А.Н. Островский.  | Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». | 2 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». | Анализ пьесы.Критика (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорье) о драме «Гроза». | **СВРС №1** Значение А.Н. Островского в истории русского театра. | 1 |  |
| Тема 2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» | Конфликт романтической личности с укладом жизни, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.  | 2 | История создания пьесы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | Стр. 117-120, 131-132 | Конспектирование;Анализ пьесы «Гроза» | 1 |  |
| Тема 3. И.А. Гончаров. Обзор жизни и творчества. Роман «Обломов».  | «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера главного героя. | 2 | Образ Обломова. Анализ глав 1 и 2 части романа. | Сведения из биографии И.А. Гончарова. Стр. 137-148. | Чтение глав романа, работа с учебником | 1 |  |
| Тема 4. И.А. Гончаров. Обломов и Штольц. Тема любви в романе «Обломов».  | Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (таблица). Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. (О. Ильинская – А. Пшеницына). Тест по роману.  | 2 | Образы Штольца и Обломова, анализ; образы О.Ильинской и А.Пшеницыной. | Чтение романа «Отцы и дети». Образ Базарова.  | Создание таблиц с характеристиками героев | 1 | 8 |
| Тема 5. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. | 2 | Чтение и анализ глав и эпизодов романа; споры между семьей Кирсановых и Евгением Базаровым.  | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.Стр. 164-172 | Полемика вокруг романа "Отцы и дети" (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Сообщения | 1 |  |
| Тема 6. Идейный спор отцов и детей.  | Трагическое одиночество Базарова. Авторская позиция в романе. Споры вокруг романа. Смысл названия романа. | 2 | Главные герои романа, анализ диалогов Кирсанова и Базарова | Подготовка к контрольной работе по роману Тургенева «Отцы и дети». | Создание таблиц с характеристиками героев. | 1 |  |
| Тема 7. Тема любви в романе «Отцы и дети». | Тема любви в романе. Образ Базарова. Образ Анны Одинцовой. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Контрольная работа по роману. | 2 | Одинцова и Базаров. Внутренний конфликт Базарова. Аркадий и Катя.  | Стр. 200-204.  | Конспектирование  | 1 | 5 |
| Тема 8.А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Средь шумного бала, случайно…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Роман «Князь Серебряный». | 2 | Чтение и анализ стихотворений «Против течения», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…». Историческая проза.  | Идея «чистого искусства»Стр. 177-87 | Конспектирование | 1 |  |
| Тема 9. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.  | Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | Чтение и анализ стихотворений «Silentium», «29-е января 1837», «О, как убийственно мы любим», и др. | Стр. 189-197 | Чтение и анализ стихотворений | 1 |  |
| Тема 10. А.А. Фет. Обзор творчества. Особенности лирики. | Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье…». | 2 | Чтение и анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье…», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу», «Сонет». | Н.Некрасов: биография, чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;Стр. 205-211 | **СВРС №2** «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета» (по выбору студента) | 1 |  |
| Тема 11.Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.  | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», др. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб крестьянства. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX в.  | 2 | Чтение и анализ стихотворений.Анализ поэмы. Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. | Анализ образов главных героев поэмы "Кому на Руси жить хорошо"Стр. 211-222«Как мужик двух генералов прокормил» - читать.Стр. 225-236 | Анализ поэмыКонспектирование | 1 |  |
| Тема 12. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. Сатира автора. | "Как мужик двух генералов прокормил". «История одного города»Проблема совести и нравственного возрождения человека. | 2 | Чтение и анализ эпизодов произведения  | Чтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Конспектирование | 1 |  |
| Тема 13.Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» | Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Нравственная проблематика. Поиск истины.  | 2 | Чтение и анализ глав и эпизодов произведения | Образ Раскольникова и Сони Мармеладовой.Стр. 253-262; 281-286 | Чтение и анализ глав романа | 1 |  |
| Тема 14.«Преступление и наказание». Главные герои романа. | Теория Раскольникова. Проблема ценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа.  | 2 | Чтение и анализ глав и эпизодов произведения | Стр. 263-281Вопросы 18, 21, 22, 23, 26, 29, 30. | Чтение и анализ глав романаКонспектирование | 1 |  |
| Тема 15.Петербург Достоевского. Символика в романе «Преступление и наказание» | Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.Контр. работа по роману. | 2 | Анализ романа с точки зрения библейской, числовой, цветовой символики. Сообщения. Обобщение изученного материала. Написание контрольной работы (тест) | Подготовка к контрольной работеСтр. 239-250 | Работа с конспектом и учебником.Чтение повести «Очарованный странник» | 1 | 5,8 |
| Тема 16. Н.С. Лесков. «Очарованный странник» | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 2 | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. | Чтение глав романа «Война и мир», «Севастопольские рассказы»;Стр. 290-300 | Чтение и анализ, конспектирование | 1 |  |
| Тема 17.Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.  | Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. | 2 | Сообщения о творческой биографии, общественной деятельности Л.Толстого. «Севастопольские рассказы» - анализ. | Главы: 29-39 (3 том)Вопр. 21, 20Стр. 304-310 | Чтение глав романа Л.Толстого «Война и мир» (ч.3), конспектирование | 1 |  |
| Тема 18.«Война и мир». Кутузов и Наполеон в романе.  | «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции. Творческая история романа. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами.  | 2 | Анализ образов Кутузова и Наполеона, чтение эпизодов романа. | Стр. 310-315Вопр. 23, 25, 26Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского. | **СВРС №3:** «Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»: составление сравнительно-сопоставительной таблицы с цитатами из романа | 1 |  |
| Тема 19.Главные герои романа «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов.  | Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине; постоянное самосовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.  | 2 | Чтение и анализ глав и эпизодов произведения, анализ образов главных героев. Обобщение изученного материала. | Стр. 314-316Вопр. 28, 29 | Анализ женских образов в романе;чтение и анализ глав романа, работа с учебником; подготовка к тесту | 1 |  |
| Тема 20. Любовь и семья в романе. Женские образы.  | Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы: духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы. | 2 | Женские образы в романе. Изображение природы в романе. Написание теста по роману. | А.П. Чехов. Биография. Пьеса «Вишневый сад» - читать. Биография автора.Стр. 331-344, 346-353. | конспектирование; сообщения; чтение пьесы «Вишневый сад» | 1 | 5 |
| Тема 21. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад» | Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие.Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. | 2 | Рассказы Чехова. Устные ответы по творческой биографии писателя.Анализ пьесы «Вишневый сад». Заполнение таблицы с характеристиками главных действующих лиц пьесы. | Подготовка к итоговому зачету. | Чтение и анализ пьесы «Вишневый сад», конспект учебника.Подготовка к зачету | 2 |  |
| Тема 22. Зачет по русской литературе второй половины XIX века. | Написание итоговой зачетной работы | 2 |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА****Русская литература на рубеже XIX и ХХ веков.** Тема 1. Особенности развития литературы и искусства в концеXIX-начале ХХ в.в. | Обзорная лекция «На подступах к модернизму». Литература и другие виды искусства на рубеже веков.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | 2 | Написание зачетной работы.Конспектирование лекции | Читать И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».Стр. 378-383, стр. 388-394 | Конспект учебника, чтениеСтр. 363-370 | 1 |  |
| Тема 2. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы. | Биография автора. Лирика и проза Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роман «Жизнь Арсенева» (краткий обзор). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Лирика: «Крещенская ночь», «Одиночество» и др. Тонкость передачи чувств лирического героя.  | 2 | "Господин из Сан-Франциско". Чтение и анализ. Фальшь современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как особенность стиля И.А. Бунина. | Сообщения; чтение рассказов | Конспектирование, чтение рассказов из цикла «Темные аллеи» | 1 |  |
| Тема 3. Тема любви в творчестве И. Бунина. | Сборник «Темные аллеи» - вершина творчества Бунина. Новаторство Бунина в трактовке темы любви. | 2 | Анализ рассказов | А.И. Куприн «Гранатовый браслет» - читатьСтр. 396-403 | Чтение и анализ изучаемых произведений | 1 |  |
| Тема 4. А.И. Куприн. Повести. | Сведения из биографии. Традиции романтизма. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Поединок».  | 2 | Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». «Олеся», «Поединок» - краткий обзор, сообщения. | Повторение и обобщение изученного материала.Подготовка к контрольной работе. | Работа с учебником, чтение и анализ произведений.  | 1 |  |
| Тема 5. Контрольная работа по разделу «Русская литература на рубеже веков» | Систематизация изученного материала. Написание контрольной работы. | 2 |  |  |  |  | 5,8 |
| **Серебряный век русской поэзии**Тема 1. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.  | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма (общая характеристика). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 2 | Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Андрей Белый, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества. | Наизусть по выбору студентовСтр. 423-432 В.Я. Брюсов: творческая биография | Конспектирование | 1 |  |
| Тема 2. Символизм.  | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). | 2 | Чтение и анализ стихотворений Блока, Брюсова, Бальмонта, Белого. «Поэту» («Юноша бледный со взором горящим…») – подробный анализ | Н.А. Гумилев. Творческая биография. Стр. 434-449 | Анализ стихотворений, сообщения, работа с учебником | 1 |  |
| Тема 3. Акмеизм.  | Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Анализ стихотворения «Жираф». | 2 | Чтение и анализ стихотворений.Сведения из биографии.  | Стр. 449-454Сообщение: Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.  | Анализ стихотворения по выбору студентов. Статья «Наследие символизма и акмеизма» (сообщение) | 1 |  |
| Тема 4. Футуризм.  | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). | 2 | Чтение и анализ стихотворений В.Хлебникова, И.Северянина, В. Маяковского | Стр. 455-460 | Анализ стихотворения по выбору студентов.Конспектирование | 1 |  |
| Тема 5. Новокрестьянская поэзия | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.  | 2 | Поэма «Погорельщина»Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья» и др.  | Стр. 508-511 конспектМ.Горький. «На дне», «Старуха Изергиль» - читать | **СВРС № 4:** Анализ стихотворения периода «серебряного века» по выбору студентов | 1 |  |
| Тема 6. Максим Горький.  | Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Жертвы грязного мира. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | 2 | Раннее творчество А.М. Горького: «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин).  | Стр. 405-420;биографические сведения об авторе, анализ пьесы «На дне». | Гордый человек в произведениях Горького и Достоевского. | 1 |  |
| Тема 7. Александр Блок.  | Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…» Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы.  | 2 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока.  | Чтение и анализ стихотворений, поэмы "Двенадцать"Стр. 462-482 | Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Чтение и анализ стихотворений.Сообщения по творчеству Маяковского. «Маяковский -художник» Подготовка к к.р.  | 1 |  |
| Тема 8. Контрольная работа по разделу «Серебряный век русской поэзии» | Повторение и обобщение изученного материала. Написание контрольной работы. | 2 |  |  |  | 1 | 5,8 |
| **Особенности развития литературы 1920-х годов ХХ века.**Тема 1. В.В. Маяковский. | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркостьметафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 2 | Контрольная работа по разделу «Серебряный век русской поэзии»Анализ лирики В.Маяковского: «Скрипка и немножко нервно…», «Лиличка!», «Если звезды зажигают…»Сообщения по творчеству Маяковского«Облако в штанах», «Про это» и др. Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Сатира Маяковского (пьесы «Клоп», «Баня», «Прозаседавшиеся»). | Стр. 485-506С.Есенин. Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть | Чтение наизусть (по выбору)Маяковский-художник  | 1 |  |
| Тема 2. Сергей Есенин. | Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.  | 2 | Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина («Черный человек»). «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.  | Стр. 513-532Поэма «Черный человек»; наизустьЛиричность и исповедальность поэзии С.Есенина | Чтение наизусть, поэма «Черный человек»; сообщения  | 1 |  |
| Тема 3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром» | Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.  | 2 | Чтение и анализ глав романа; образы главных героев. Характер Мечика.Сообщения. Полемика вокруг романа. | Стр. 535-547 (конспект) | Конспектирование | 1 |  |
| **Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х г.г.**Тема 1. О.Э. Мандельштам. | Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | 2 | Сведения из биографии О.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы». «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Мы живем, под собою не чуя страны…» Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. | Биография Марины Цветаевой Стр. 549-555 (конспект)Чтение и анализ стихотворений | О.Мандельштам. Стихотворение наизусть по выбору учащихся. | 1 |  |
| Тема 2. Марина Ивановна Цветаева | Сведения из биографии. Стихотворения. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Основные темы творчества Цветаевой | 2 | Чтение и анализ стихотворений. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года». | Читать повесть «Котлован» А.Платонова | Чтение наизусть; Цветаева о Пушкине;«М.И. Цветаева в воспоминаниях современников» (сообщение) | 1 |  |
| Тема 3. А. Платонов. | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова, своеобразие художественных средств и стиль автора. | 2 | Анализ эпизодов повести; характеристика действующих лиц повести «Котлован».Рассказ «В прекрасном и яростном мире».  | Роман «Мастер и Маргарита» - читать  | **СВРС №5:** «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» | 1 |  |
| Тема 4. М.А. Булгаков. Обзор творчества. | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». | 2 | Устные ответы по творческой биографии писателя. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.  | Анализ образов главных героев романа «Мастер и Маргарита»Стр. 568-575 (консп.)Вопр. 21, 23, 30 | Творческая судьба М.Булгакова. Обзор основных произведений. Конспектирование, работа с учебником | 1 |  |
| Тема 5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»  | Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры Булгакова. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова.  | 2 | Анализ глав и эпизодов романа. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.  | Подготовка к тесту по тексту романаСтр. 584-594;Подготовка сообщений | История создания и особенности композиции романа | 1 |  |
| Тема 6.М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | Тест по роману «Мастер и Маргарита».«Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Своеобразие поэтики романа. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Особенности композиции. | 2 | Устные ответы по творческой биографии писателя. Сообщения: анализ глав и эпизодов романа (обзорно). Образ Григория Мелехова, Натальи и Аксиньи. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.  | Чтение поэмы «Реквием» А.Ахматовой. | Чтение и анализ фрагментов романа, конспектирование, работа с учебником | 1 | 8 |
| **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.**Тема 1.А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». | Жизненный и творческий путь А.Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.  | 2 | Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Родная земля», «Мне голос был», «Небывалая осень раскинула купол высокий…». Поэма «Реквием». Проблема исторической памяти. | Конспект лекции.Стр. 598-605 | Анализ стихотворений, чтение наизусть (по выбору) | 1 |  |
| Тема 2.Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» | Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Свеча горела на столе». «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.  | 2 | Устные ответы по творческой биографии писателя. Анализ стихотворений, глав и эпизодов романа "Доктор Живаго". Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Система образов романа. Роль поэтического цикла в структуре романа. | Чтение поэмы Твардовского «По праву памяти» | Анализ стихотворений; выразительное чтение прозаических отрывков, чтение наизусть | 1 |  |
| Тема 3. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества | Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. **«**Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. «По праву памяти» – поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.  | 2 | Устные ответы по творческой биографии писателя. Лирика. Анализ и эпизодов поэмы «По праву памяти».Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. | Стр.638-642 (конспект)Сообщения: В. Астафьев «Царь-рыба», В. Распутин «Прощание с Матерой». | Конспектирование  | 1 |  |
| **Особенности развития литературы 50–80-х годов**Тема 1. Литература периода «оттепели». | Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэты-"шестидесятники". «Деревенская проза». Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Обзорная лекция. | 2 | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Сообщения.  | А.И. Солженицын. «Матренин двор» - читать.  | **СВРС № 6:** «Поэты-шестидесятники» (на примере творчества одного или нескольких поэтов по выбору студентов) | 1 |  |
| Тема 2. А.И. Солженицын. «Матренин двор» | Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор».  Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве. | 2 | Образ Матрены в рассказе "Матренин двор". Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока.  | Стр. 632-636В. Т. Шаламов. Биография (сообщение). | Чтение и анализ произведений, конспектирование | 1 |  |
| Тема 3. В. Т. Шаламов. Лагерная проза.  | Сборник «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова | 2 | Анализ рассказа "Сгущенное молоко" Особенности композиции, описания главных героев. | Стр. 644-646 (конспект) | Конспектирование | 1 |  |
| Тема 4. А.В. Вампилов.  | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Система персонажей, особенности художественного конфликта.  | 2 | «Старший сын». «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.  | Иосиф Бродский. Творческая биография. Стихи "Не выходи из комнаты...", "Пилигримы", др. | Работа с учебником, анализ пьес. |  |  |
| **Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.г. (три волны эмиграции)**Тема 1**.** Иосиф Бродский  | Жизнь и творчество И.Бродского. Время и пространство в поэзии Бродского. Творческая биография поэта. Эмиграция. Чтение и анализ стихотворений.  | 2 | Чтение и анализ стихотворений «Пилигримы», «Письма римскому другу», «Не выходи из комнаты…», «Ниоткуда с любовью» и др.  | Чтение и анализ стихотворений по выбору студентов | Чтение и анализ стихотворений по выбору студента | 1 |  |
| **Особенности развития литературы конца 1980-х – начала 2000-х г.г.**Тема 1. Проза В. Астафьева, Ф. Искандера, С. Довлатова.  | Основные направления развития современной литературы. Особенности прозы В. Астафьева, Ф. Искандера, С. Довлатова | 2 | Анализ особенностей изучаемой прозы. С.Довлатов «Чемодан», «Заповедник».Сообщения | Сообщения по творчеству С.Довлатова, Ф.Искандера.  | Повторение и обобщение изученного материла. Подготовка к итоговому тесту | 2 |  |
| **Итоговый тест**  | Написание итоговой работы по русской литературе XIX и ХХ веков. | 2 |  |  |  |  | 5,8 |
|  | **Всего часов** | **118** |  |  |  | **59** |  |
|  | **Итого** |  |  | **177** |  |  |  |